

N.º 1 junio 2016

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ESTUDIOS

Laura Scarano
CIEN AÑOS SIN DARÍO
(1916-2016)

ENTREVISTA

Marco Antonio Campos
ENTREVISTA CON
EDUARDO LIZALDE

ARTÍCULOS

Jean-Michel Maulpoix
ADIÓS
AL POEMA

POESÍA

Charles Simic
TRES POEMAS
INÉDITOS

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ÍNDICE

Págs.

[ESTUDIOS]

Laura Scarano
CIEN AÑOS SIN DARÍO 5

John Batchelor
KIPLING VICTORIANO 23

Víctor Rodríguez Nuñez
EXTRAÑEZA DE ESTAR
O EL UNO CON EL OTRO 53

Pablo Aparicio Durán
DAÑOS (CO)LATERALES 73

Irene García Chacón
LA VANGUARDIA
ANTE EL MUSEO 93

[ARTÍCULOS]

Jean-Michel Maulpoix
ADIÓS AL POEMA 111

David Lehman
POETAS ANÁLOGOS,
TIEMPOS DIGITALES 127

Miguel Ángel Zapata
CÉSAR VALLEJO 137

[ENTREVISTA]

Marco Antonio Campos
ENTREVISTA CON
EDUARDO LIZALDE 149

[POEMAS]

CHARLES SIMIC 169

[RESEÑAS]

Luis David Palacios
EL CANON ABIERTO 177

Sergio Arlandis
A LITERARY MAP OF SPAIN
IN THE 21ST CENTURY 187

Mònica Vidiella Bartual
UN MAL POEMA
ENSUCIA EL MUNDO 191

Francisco Morales Lomas
DESAPRENDIZAJES 195

Normas de publicación /
Publication guidelines 201

Orden de suscripción 209

Margarit, Joan

Un mal poema ensucia el mundo. Ensayos sobre poesía, 1988-2014

Arpa Editores: Barcelona, 2016

UN MAL POEMA ENSUCIA
EL MUNDO.
ENSAYOS SOBRE POESÍA (1988-2004)

Mònica Vidiella Bartual

Profesora de lengua en la Escuela Pia Sant Antoni

“La poesía es el límite último hasta el cual se nos permite avanzar participando de la vida y de las cosas.” Esta afirmación de Joan Margarit (Sanaüja, Lleida, 1938), en uno de los ensayos que recoge el libro *Un mal poema ensucia el mundo, Ensayos sobre poesía, 1988-2014* que acaba de publicar la editorial Arpa, nos permite intuir el compromiso del poeta con la poesía, de la que entiende que “es esa respuesta del ser humano al continuo ataque de

la intemperie donde se desarrolla la vida”, y con la vida, con toda la vida, por la que en palabras del poeta “siempre he tenido conciencia de que, para mí, la poesía se extendía.”

Este volumen, la selección de textos y el prólogo del cual ha llevado a cabo Jordi Gracia, reúne una serie de ensayos que, paralelamente a su poesía, ha ido escribiendo Margarit, uno de los grandes poetas en lengua

catalana, y que nos contagian de su pasión por la poesía, desde el punto de vista del poeta, pero también del lector.

Muchos son los temas que Margarit va desgranando a través de sus escritos, sin embargo, detrás de todos ellos, podemos vislumbrar ese respeto absoluto por el lector de poesía. Nos dice el autor: “Preguntarse para qué sirve la poesía es formular a la vez dos preguntas: para qué les sirve a los lectores la que el poeta escribe, y de qué le sirve a él escribirla. Sin embargo, pienso que la respuesta es única. El poeta necesita escribir poesía por la misma razón que el lector necesita leerla y el conjunto poeta-poema-lector es lo que la define: si falla uno de los tres, la poesía no existe.”

Como lectores de poesía nos reconocemos en esa idea, que nos llevará a otras cuestiones como la necesidad del poeta, *imperiiosa e inaplazable*, de escribir, a la exactitud y la concisión, a la intensidad de la verdad o al sentido común que deben caracterizar todo buen poema. Un poema, que lejos de ensuciar el mundo,

contribuya de algún modo a su orden y a su higiene.

La estructura del libro presenta cuatro apartados. El primero, *Un viaje poético*, contiene artículos, prólogos y epílogos de algunos de sus libros - *Estació de França*, *Joana*, *Cálculo de estructuras*, *Casa de Misericordia*- o sobre otros autores como Thomas Hardy, Joan Vinyoli o Gabriel Ferrater. A través de estas reflexiones, nos permite profundizar en su manera de escribir y de leer poesía.

El segundo apartado -*Las razones de los poemas*- reúne un conjunto de notas en las que el poeta nos invita a acercarnos a las circunstancias vitales que lo llevan a escribir algunos de sus poemas. La tercera sección presenta las *Nuevas cartas a un joven poeta* que aparecieron en un volumen bajo el mismo título en 2009 y en las que, Margarit nos regala una reflexión teórica sobre el hecho poético, a través de la intensidad, de la sabiduría, de la inteligencia sentimental -desde la que afirma gusta de escribir-, que nos permite establecer un diálogo con algunos de los temas que el concepto poesía

conlleva como la inspiración, la necesidad o la tradición, pero también el amor o la soledad. La mirada lúcida del poeta hace que sintamos al leerlo la calidez que el afirma que siente al volver al ejemplar de *Cartas a un joven poeta* de Rilke.

Cierra el libro el apartado *Poesía y otras ciencias* en el que se recogen algunas conferencias de Margarit, arquitecto de profesión, que exploran las relaciones entre la poesía y otras disciplinas, así como una carta, publicada en un homenaje a su amigo y poeta Luis García Montero, en la que el poeta catalán, le habla del dolor que le produce la incompreensión hacia su lengua materna y le profesa su estima y admiración.

Y es la admiración, desde la que *el esfuerzo destinado a crear es mucho más rentable*, uno de los temas que los ensayos de este libro abordan desde la generosidad de Joan Margarit, reconociendo

el magisterio de sus predecesores sin los cuales afirma “yo no existiría como poeta.”

“La poesía adquiere una importancia decisiva en la modulación de la intimidad en relación a los valores colectivos.” El poeta cree en la intimidad como territorio desde el que construir la identidad del individuo, de ahí el carácter necesario de una poesía capaz de indagar en la realidad de una subjetividad, objetivada, que enlaza la mirada personal individual a la colectiva, convirtiéndose en una común utilidad recíproca entre el individuo y la sociedad.

Nos dice Joan Margarit “intentar escribir un poema es para mí una forma de amar” y nosotros, tras impregnarnos de esa intensidad moral, que trasluce su poesía, y, como afirma Jordi Gracia en el prólogo, también su prosa, accedemos *a un mundo al cual difícilmente renunciaremos*.