

N.º 18 enero 2024

# POÉTICAS

*Revista de Estudios Literarios*



## ARTÍCULOS

Fernando Riva  
RECLUSIÓN FEMENINA,  
ESCATOLOGÍA Y FENÓMENOS  
SOBRENATURALES EN «PLANETA»  
DE DIEGO GARCÍA DE CAMPOS

## POEMAS

«UNA TEMPORADA  
EN EL INFIERNO»  
ARTHUR RIMBAUD

## ENTREVISTA

Fernando Valverde  
ENTREVISTA  
CON JAVIER HERRERO

# POÉTICAS

*Revista de Estudios Literarios*



## ÍNDICE

*Págs.*

### [ARTÍCULOS]

Fernando Riva

RECLUSIÓN FEMENINA, ESCATOLOGÍA  
Y FENÓMENOS SOBRENATURALES  
EN «PLANETA» DE DIEGO GARCÍA  
DE CAMPOS 5

Rubén Márquez Máximo

IMAGEN Y TEATRALIDAD EN  
«EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA  
POESÍA EN ESPAÑOL» 27

Rubén Márquez Máximo

IMAGEN Y MELANCOLÍA EN  
«EL CANON ABIERTO. ÚLTIMA  
POESÍA EN ESPAÑOL» 39

Cielo Constanza Uscanga

EL CONCEPTO DE POESÍA  
Y LO QUE LLAMAMOS POESÍA 53

### [ESTUDIOS]

Isabel Patricia Macías Galeas

EL DEVENIR MENOR EN EL LENGUAJE  
NEOBARROSO DE LA POÉTICA  
DE NÉSTOR PERLONGHER 73

Antonio Sánchez Román

EN EL ABISMO DEL (NO) SER.  
POÉTICAS DEL VACÍO  
Y ANÁLISIS EXISTENCIAL 91

Iva Vogrič

«DEL CABALLO GRANDE QUE NO QUISO  
EL AGUA». ANIMALIDAD HIPOMORFA  
Y MATERIALIDAD HÍDRICA EN EL  
IMAGINARIO MÍTICO DE FEDERICO  
GARCÍA LORCA: UNA PERSPECTIVA  
SIMBÓLICO-ANTROPOLÓGICA 111

María de Gracia

Rodríguez Fernández

UN ACERCAMIENTO A LA OBRA  
DE JAIME GIL DE BIEDMA  
A TRAVÉS DE LA INTIMIDAD  
COMO ESPACIO POLÍTICO 139

### [POEMAS]

167 ARTHUR RIMBAUD

### [ENTREVISTA]

Fernando Valverde

171 ENTREVISTA  
CON JAVIER HERRERO

### [RESEÑAS]

Antonio Díaz Mola

179 PLAZA, PEDRO J.

Edgar Tello García

185 GUNTY, TESS

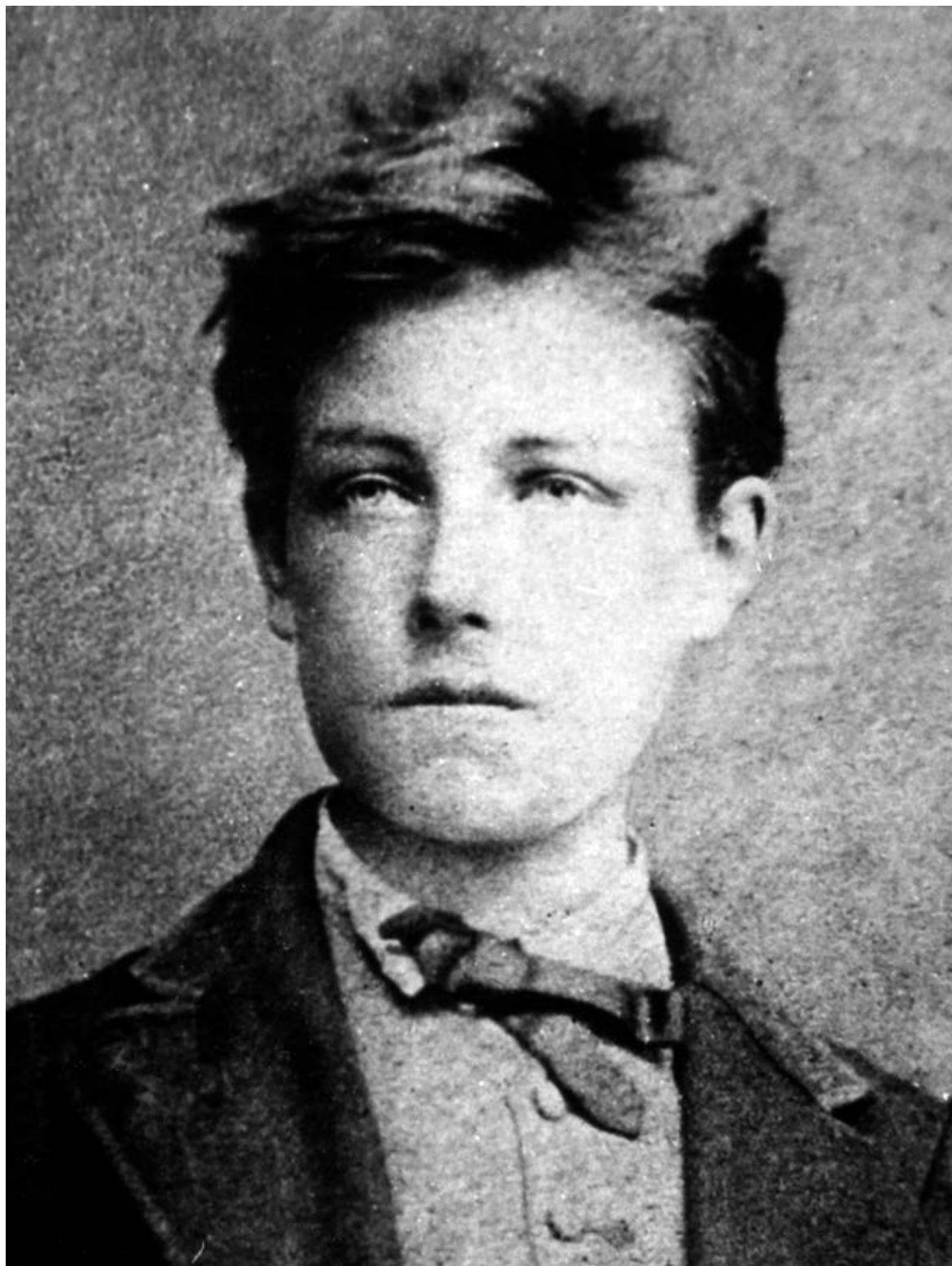
191 Normas de publicación /  
Publication guidelines

199 Equipo de evaluadores 2023-2025

201 Orden de suscripción

# [POEMAS]

Fotografía: Retrato de Arthur Rimbaud a la edad de diecisiete años por Étienne Carjat, 1872



# ARTHUR RIMBAUD

—

20 de octubre de 1854, Charleville, Francia

10 de noviembre de 1891, Marsella, Francia

—

Dos poemas de

*Una temporada en el infierno* de Arthur Rimbaud

Por Oliverio Girondo

—

Fecha de recepción: 09/01/2024 Fecha de aceptación: 10/01/2024

## HAMBRE

Si es que algún gusto me queda  
es por la tierra y las piedras.  
Me desayuno con viento,  
peñascos, carbones, hierro.

¡Den vueltas, mis hambres!  
Las hambres, ¡que pasten  
en prado de sones!  
¡Que atraigan la suave,  
la alegre ponzoña  
de las amapolas!

Coman riscos que alguien quiebra,  
antiguas piedras de iglesia  
o de diluvios de antaño;  
panes de los valles pálidos.

Aullaba bajo la fronda  
el lobo escupiendo plumas  
de un volátil desayuno:  
como él ¡ay! yo me consumo.

Las frutas, las ensaladas,  
sólo esperan la cosecha;  
pero en el soto la araña  
no ingiere más que violetas.

¡Que yo duerma, que yo hierva!  
en aras de Salomón.  
Corre el caldo por la herrumbre  
para mezclarse al Cedrón.

CANCIÓN DE LA MÁS ALTA TORRE

¡Que venga! ¡Que venga!  
el tiempo que nos prenda.

Tuve tanta paciencia  
que por siempre olvidé. Sufrimientos, temores  
a los cielos se elevan.  
Y la malsana sed  
oscurece mis venas.

¡Que venga! ¡Que venga!  
el tiempo que nos prenda.  
Tal como una pradera  
entregada al olvido,  
se expande, florecida  
de inciensos y cardones,  
al hurraño zumbido  
de sucios moscardones.

¡Que venga! ¡Que venga!  
el tiempo que nos prenda.