

N.º 6 septiembre 2017

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ESTUDIOS

Daniel Aguirre Oteiza
«RECUÉRDALO TÚ Y RECUÉRDALO
A OTROS»: HISTORICAL MEMORY
AND POETIC HISTORY IN LUIS
CERNUDA'S "1936"

ENTREVISTA

Hamlet Ayala Lugo
ENTREVISTA A
JORGE BOCCANERA

ARTÍCULOS

Llanos Gómez Menéndez
LOS PROCESOS SEMIÓTICOS EN
LA POESÍA VISUAL Y EN EL POEMA
OBJETO: DE FILIPPO TOMMASO
MARINETTI A JOAN BROSSA

POESÍA

Sujata Bhatt
POEMAS
INÉDITOS

DIRECTOR:

Anthony Geist
University of Washington

DIRECTORA ADJUNTA:

Remedios Sánchez
Universidad de Granada

CONSEJO EDITORIAL:

Alí Calderón
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Ana Merino
University of Iowa
Fernando Valverde
Emory University

SECRETARIOS:

Fernando Martínez
de Carnero
Sapienza-Università di Roma
Laura Scarano
CONICET - Universidad
Nacional de mar del Plata

JEFES DE REDACCIÓN:

Andrea Cote
University of Texas at El Paso
Pedro Larrea
Lynchburg College

COMITÉ DE REDACCIÓN:

Nathalie Handal
Columbia University
Edson Faúndez
Universidad de Concepción
Gustavo Osorio de Ita
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla
Víctor Ruíz
Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua
Anthony Cella
Benedictine University at Mesa
Zachary Ludington
The University of Maine
Nauzet Lozano Alvarado
Universidad de Las Palmas
de Gran Canaria

COMITÉ ASESOR:

Mark Aldrich
Dickinson College
Josefa Álvarez
Le Moyne College
Antonella Anedda
Università della Svizzera italiana
Silvia Bermúdez
University of California,
Santa Barbara
Francesca Bernardini
Sapienza-Università di Roma
Marina Bianchi
Università di Bergamo
Franco Buffoni
Università degli studi di Cassino
Brad Epps
University of Cambridge
Luis Fernández Cifuentes
Harvard University
Carolyn Forché
Georgetown University

Luis García Montero
Universidad de Granada
Robert Goddard
Emory University
Arturo Gutiérrez Plaza
Universidad Simón Bolívar.
Venezuela / University
of Oklahoma
Allen Josephs
West Florida University
Rodolfo Mata
Universidad Nacional
Autónoma de México
Jean-Michel Maulpoix
Université Paris X Nanterre
Gordon E. McNeer
University of North Georgia
Julio Ortega
Brown University
Marjorie Perloff
University of Southern California

Rafael Repiso Caballero
Universidad Internacional
de La Rioja
Francisco Rico
Universidad Autónoma
de Barcelona
Andrés Soria Olmedo
Universidad de Granada
Karen Stolley
Emory University
Darío Villanueva
Director de la Real Academia
Española. Universidad
de Santiago de Compostela
Norbert Von Prellwitz
Sapienza-Università di Roma
Kevin Young
Emory University
Miguel Ángel Zapata
Hofstra University

POÉTICAS

Revista de Estudios Literarios



ÍNDICE

Págs.

| | | | |
|---|----|---|-----|
| [ESTUDIOS] | | [ENTREVISTA] | |
| Daniel Aguirre-Oteiza | | Hamlet Ayala Lugo | |
| «RECUÉRDALO TÚ Y RECUÉRDALO A OTROS”: HISTORICAL MEMORY AND POETIC HISTORY IN LUIS CERNUDA’S «1936” | 5 | 103 ENTREVISTA A JORGE BOCCANERA | |
| Pablo Muñoz Covarrubias | | [POEMAS] | |
| PRESENCIAS Y AUSENCIAS DE GARCILASO DE LA VEGA EN «LA VOZ A TI DEBIDA» DE PEDRO SALINAS | 33 | 117 SUJATA BHATT | |
| Gabriel Hernández Espinosa | | [RESEÑAS] | |
| DE LA CRISIS DEL VERSO LIBRE AL USO LIBRE DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA CREACIÓN POÉTICA | 69 | Francisco Morales Lomas | |
| [ARTÍCULOS] | | 127 LA POESÍA DE FERNANDO VALVERDE (1997-2017) | |
| Llanos Gómez Menéndez | | Rebeca Castellanos | |
| LOS PROCESOS SEMIÓTICOS EN LA POESÍA VISUAL Y EN EL POEMA OBJETO: DE FILIPPO TOMMASO MARINETTI A JOAN BROSSA | 87 | 137 «LITURGIA DEL ATARDECER: UNA JOYA PULIDA POR EL TIEMPO» | |
| | | Normas de publicación/ Publication guidelines | 141 |
| | | Orden de suscripción | 149 |

Fotografía de David Cohen.



Operé, Fernando.

Liturgia del atardecer.

Colección Filo de fuego. San Juan: Isla Negra, 2016.

«LITURGIA DEL ATARDECER»:
UNA JOYA PULIDA POR EL TIEMPO

Rebeca Castellanos
Grand Valley State University

castellr@gvsu.edu

Liturgia del atardecer es el más reciente poemario de Fernando Operé. Publicado en el 2016 por Isla Negra Editores, contiene treinta y tres hermosos poemas en los que el autor aborda el tema de la vejez y reflexiona sobre una vida bien gozada, sobre un cuerpo que quiere seguir gozando hasta el último suspiro. Ese número, treinta y tres, apunta a un momento clave en la vida de un personaje que no padece en lo más mínimo de

pasiones trágicas. Al contrario, presenciamos el instante supremo en que un hombre siente la proximidad de la muerte y piensa en los reclamos de la carne, el amor, la risa, el cuerpo. Consciente de la finitud de su existencia, el poeta expresa la intención de saborear cada minuto los placeres cotidianos: el pan, la cuchara de palo, la visión del mar, la mesa con muchas sillas, la belleza que todavía se observa en el espejo.

Fecha de recepción: 09 / 06 / 2017 Fecha de aceptación: 24 / 07 / 2017

El libro abre con *Mi oficio*, que evoca la idea del oficio de poeta, o más bien el oficio de vivir con voluntad no ya de ser, sino de estar, «alentar el compás de mis dos pies mellizos». El tema reaparece en *Qué más escribir*, que provee una declaración de la intención del libro de unir la vida y la escritura. El poeta se pregunta si ahora no será el momento de callar, tomando en cuenta lo avanzado de la hora, la cercanía del crepúsculo. Pero escribe (y qué bueno que escriba) para anunciar:

Será sosegado el tono
y la sonrisa constante.
El plato de papa y miga
y el vino de amor suave.
La mesa de muchas sillas
y los floreros constantes.

La tarea del hombre, como la del poeta, es pues una tarea gozosa, y cuando no haya más que vivir, entonces no habrá más escritura: «dejaré al silencio que hable».

En *La segunda vuelta*, uno de los textos más hermosos del volumen, el poeta considera la posibilidad de bajar la cabeza, «hacer caso a las sombras», en lugar de presumir de robusta madu-

rez: «¿Debería no jactarme de bigote bisoño / ni mostrar dentadura sin falla de oro?» Pero luego parece abandonar la idea, cuando declara que proviene «del pan, de la arcilla y el vino / de la mesa múltiple y el pan santiguado». Y no es que tenga miedo de afrontar la incertidumbre que le cerca, puesto que afirma:

Presto estoy a cumplir la vuelta
[que me toca
sin temer los sepulcros ni adular
[la muerte.
Que la belleza tiene forma de
[símbolo agorero
y a mí el pan pan, y el amor
[apretado.

A través del libro, se repiten referencias al goce por la vista, el oído, el olfato, el tacto. Se observa el cuerpo propio, y el de la amada, envejecido, pero aún deseable. Considérese, por ejemplo, la descripción del cuerpo que se ofrece en el poema *En el crepúsculo*:

Serena belleza.
Tu cuerpo decadente
que como loza, adorna mi vitrina,
es también el pálido
recuerdo del relámpago.

El cuerpo muestra el paso de los años, pero como una joya pulida

por el tiempo, mantiene su valor como objeto de deseo. Y la mirada se vuelve al hombre que la observa: «Ahora que es tarde en mi crepúsculo, / el momento es perfecto / de saborear las doradas uvas». Contra aquel soneto de Darío que declara que «no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo», la voz poética de *Liturgia del atardecer* goza cada minuto de la existencia, tanto la juventud pretérita como la vejez actual, etapa perfecta, apropiando para el otoño la imagen sensual de la uva madura, lista para ser saboreada.

La contemplación del cuerpo en franco proceso de deterioro provoca a veces ráfagas de

humor, como puede verse en *Humana geografía* y en *Puertas de mi rostro*: «Te habrás fijado que con tanta hipotenusa, / este rostro de valles geográficos / asemeja la mueca del dolor». El poeta observa su rostro, con sus arrugas, su nariz, que «espada es, chimenea, / anzuelo interrogante, proa de barco», y piensa que «de puertas adentro, / algo especial se cocina». Entonces se pregunta qué hacer ante la cercanía de la muerte, en este camino que sin duda avanza en dirección al ocaso. ¿Abandonar? ¿Tirar la toalla? Porque el hecho es que él sigue gozando, quizás con más tiento, pero no con menos gusto, del placer de estar vivo.